

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 7»
Протокол от № 1
от «29»08, 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»**

Возраст детей – старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Срок реализации – 1 год

Рязань

2024г.

Пояснительная записка

*Гении не падают с неба,
они должны иметь
возможность
образоваться и
развиться*
А. Бебель

В настоящее время отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном художественном образовании детей дошкольного возраста. Во-первых, изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства поможет дошкольникам в будущем при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом.

Во-вторых, проблема творческих способностей детей всегда была одной из актуальных. Современное общество заинтересовано в творческой личности. Многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Однако успешность любого вида профессиональной деятельности обусловлена наличием развитого воображения в зрелые годы. Поэтому развитие творческих способностей — одна из главных задач дошкольного воспитания. Способность к творчеству отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Рисование является одним из важнейших средств познания мира

Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью

Актуальность программы обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно- нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью выявления и развития у дошкольников творческих способностей, а также приобщения к миру искусства через адекватные

возрасту формы и методы обучения.

Особенность программы заключается в комплексном использовании различных графических средств (материалов и техник), создающих у детей достаточно полное представление о данном виде изобразительной деятельности и способствующих проявлению наиболее активных форм творчества. А также, в подготовке руки к письму (формированию красивого, ровного почерка). Особенности используемых вспомогательных материалов обладают выраженным рефлексирующим действием, уравнивая психо-эмоциональное состояние ребенка, концентрацию внимания, умение терпеливо выполнять кропотливые ритмичные движения, оттачивающие мастерство.

Программа знакомит детей с такими видами изобразительных материалов, как пастель, акварельные карандаши, фломастеры и маркеры, акрил, линеры, разноцветные ручки. Многообразие цветовых палитр, необычных интересных техник и стилей, превратит процесс обучения в увлекательное путешествие в мир изобразительного искусства и позволит детям создавать интересные, красивые рисунки. К тому же, у детей начнет формироваться эстетический вкус.

Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Она доступна для детей и со средними способностями, и одновременно позволяет, в полной мере, раскрыть внутренние резервы талантливых детей.

Педагог стремится создать условия, которые каждому обучающемуся дадут возможность поверить в свои способности.

Программа является продолжением программы, по которой проводятся общеобразовательные занятия по изобразительной деятельности в данном дошкольном учреждении (авторской программы «Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о многообразии и многокрасочности окружающего природного мира) и рассчитана на детей, уже имеющих базовые знания, умения и навыки, полученные на данных занятиях.

Цель:

развитие графических художественно-творческих способностей детей и, как следствие, визуального мышления (зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности,

пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения.

Задачи программы

- *Учить смотреть и видеть глазами художника, наблюдать, понимать и отображать окружающий мир;
- *Познакомить с общими закономерностями графических построений, цветовых сочетаний, с эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания общего настроения композиции;
- *Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- *Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- *Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, творческое мышление.

Программа рассчитана на работу с детьми 5- 6 лет на 1 год обучения и состоит из следующих этапов:

Погружение (ознакомительный, обучающий),

Развитие (закрепление и расширение знаний, умений и навыков)

Занятия проводятся один час в неделю,

30 часов в год. Форма занятий с детьми

— групповая.

На первом этапе (на общеобразовательных занятиях) дети знакомятся с основами построений графических форм предметов и объектов, с названиями основных и дополнительных цветов спектра, с элементарными правилами смешения цветов, с понятием тон (светлее, темнее).

На втором этапе (в условиях кружка) дети учатся овладевать более сложными и многообразными приемами изображения действительности, конструктивными построениями предметов и объектов, различными графическими изобразительными материалами и техниками, подбирать цветовую гамму с несколькими оттенками основных цветов для отображения различных ландшафтов, времени суток, года, природных явлений, предметов и объектов окружающего мира с соблюдением цветовых соотношений между всеми составляющими картины и элементарной перспективы.

Программа включает в себя несколько блоков:

1. Пастельная графика

2. Декоративный

3. Акварельная графика

4. Оттиск (монотипия)

Блок пастельной графики знакомит детей с особенностями, свойствами и техниками работы с пастелью.

Декоративный блок включает освоение таких техник, как дзедудлинг, цзендудлинг, раскрывающих творческий потенциал детей, способность к самовыражению. А также знакомит с такими графическими материалами, как линеры, фломастеры, разноцветные ручки и т.д. В любом, даже свободном вольном стиле данных техник, дети учатся соблюдать умение поддерживать упорядоченность и ритм в расположении элементов, не допуская диссонанса и хаоса, выдерживать баланс простора и плотности в заданном пространстве.

Блок акварельной графики увлекает детей необычной сюрпризностью, учит использовать данную особенность акварельных карандашей для создания живописных красочных образов с мягкими переливами цветов с одновременной возможностью тонкой и точной прорисовки даже самых мелких деталей.

Блок печатной графики дает возможность овладеть техникой оттиска и позволяет использовать ее в рисунках как в качестве основного вида техники, так и встраиваемых отдельных элементов для придания выразительности рисунку за счет особенностей данной техники. Для работы используются краски различных видов.

Блок спирогофика дает возможность обогатить картины предметами и элементами с причудливыми, многослойно наложенными линиями и зигзагами с эффектами 3Д, что позволяет ребенку почувствовать объем форм, увидеть их с разных ракурсов. Немаловажное значение данного вида графики в том, что она подготавливает руку ребенка к письму (ставит почерк, делая его красивым и ровным), а также оказывает рефлексирующее воздействие на ребенка, уравнивает психику, позволяет отвлечься от окружающего и учит умению сосредотачиваться на работе, развивает внимание и усидчивость.

В конце года дети должны знать и уметь

- *особенности и свойства используемых в процессе обучения материалов и уметь использовать их в своих рисунках;
*владеть различными техниками и уметь комбинировать их;
*самостоятельно подбирать цветовую палитру, соответствующую создаваемому образу,
*использовать множество разнообразных декоративных элементов (знакомых и придуманных);
*передавать ритмичность форм, цвета и размера элементов;
*уметь выстраивать узоры на разных формах, используя симметрию и асимметрию;
*уметь располагать предметы в пространстве согласно жанру;
*знать основные правила перспективы;
*уметь передавать формы и пропорции предметов;
*уметь передавать конструктивные особенности предметов и объектов;
*владеть различными видами штриховки;
*создавать работы в разных стилях;
*вносить элементы творчества и фантазии в рисунок

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения Методы:

погружение (эмоционально-образное восприятие)
наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
репродуктивный (воспроизводящий);
иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)

Основной формой обучения являются учебные занятия. Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Критерии оценки:

Технические навыки-владение материалом (паспелью, акварельными и цветными карандашами, фломастерами, маркерами, линерами, цветными ручками, красками);
Овладение различными видами штриха;
Умение подбирать, получать использовать в работе цвета и 2-3 вида оттенков основных цветов;
Степень овладения различными приемами графики; Воображение;
Знание простейших основ композиции, перспективы;
Умение передавать конструктивные особенности предметов и объектов с учетом пропорций и форм.
Умение передавать общий эмоциональный фон картины

Литература

Учебники по рисунку и графике: А. Дейнека “Учитесь рисовать”, Станислав Ломов, Сейткали Аманжолов “Цветоведение”, «Рисование для начинающих. Пошаговые уроки», Барбер Баррингтон, «Рисование. Первые шаги», Динара Селиверстова, «Необычное рисование», Екатерина Анатольевна Румянцева, Феликс Шайнбергер «Акварельный скетчинг» Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.

Тематическое планирование занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	Творческое задание
1	«Дельфин»	1	Пастель
2	«Стрекоза на лугу»	1	Цветные карандаши
3	«Царевна-лягушка»	1	Пастель, цв. карандаши
4	«Фонари на мосту»	1	Пастель, цв. карандаши
5	«Северное сияние »	1	Пастель, цв. карандаши
6	«Винни пух»	1	Пастель, цв. карандаши
7	«Чебурашка»	1	Пастель, цв. карандаши
8	«Петушок на заборе»	1	Пастель, цв. карандаши
9	«Зимний вечер»	1	Пастель, цв. карандаши
10	« Баба Яга»	1	Пастель, цв. карандаши
11	«Красная Шапочка»	1	Пастель, цв. карандаши
12	«Корова на пастбище»	1	Пастель, цв. карандаши
13	« Гномики»	1	Пастель, цв. карандаши
14	«Пес Барбос»	1	Пастель, цв. карандаши
16	«Лошади у воды»	1	Пастель, цв. карандаши
17	«СЛОНЫ В ДжУНГЛЯХ»	1	Пастель, цв. карандаши
18	«Змей Горыныч»	1	Пастель, цв. карандаши

19	«Иванушка и лебеди»	1	Цветные карандаши
20	«Павлин»	1	Пастель, цв. карандаши
21	«Джин из кувшина»	1	Пастель, цв. карандаши
22	« Дюймовочка»	1	Пастель, цв. карандаши
23	«Карлсон с вареньем»	1	Пастель, цв. карандаши
24	«Обезьянки в Африке»	1	Пастель, цв. карандаши
25	«Крошка енот»	1	Пастель, цв. карандаши
26	«Незнайка учится»	1	Пастель, цв. карандаши
27	« Буратино и Мальвина»	1	Пастель, цв. карандаши
28	«Кот в сапогах»	1	Пастель, цв. карандаши
29	«Страна сладостей»	1	Пастель, цв. карандаши
30	«Мышиный король»	1	Пастель, цв. карандаши